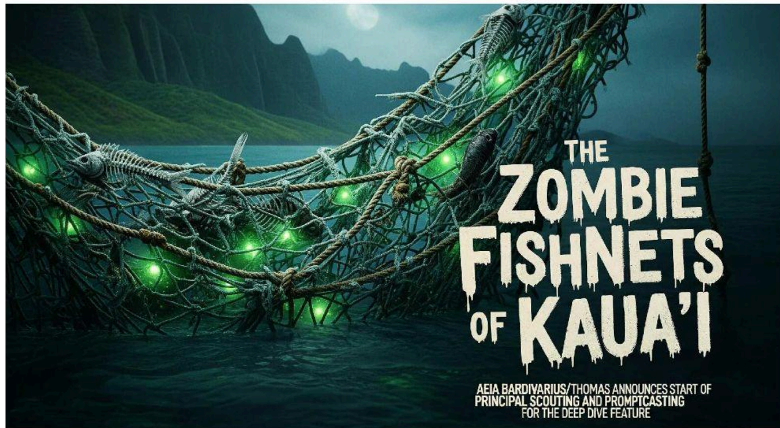
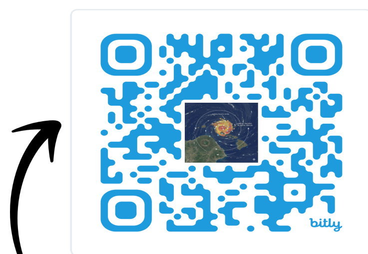


https://g.co/gemini/share/5f09f1cc5180 Original PromptCast Session with BardiVarius and PM Thomas Ph. G. 10 Oct 2025

Deep Dive Narrative with Kaz & Poll Twin Stars



HONOR YOUR CATCH

That is a powerful narrative device—a discovery that bridges the ancient wisdom of the Kanaka Moli with the modern crisis of the Pacific.

While the term "Zombie fishnet" is not an authentic Kanaka Moli term, it is a striking metaphor for the modern problem of Derelict Fishing Gear (DFG) or "Ghost Nets"—abandoned, lost, or otherwise discarded fishing gear, mostly made of plastic, which continues to *fish* and pollute for decades. This derelict gear is a huge component of the debris washing up on Kauaʻi's shores.

If the data spelunkers were to find a fifth-generation handwritten diary—one spanning the period from the mid-19th century into the 20th century—it would likely describe the *transition* from a world of natural nets and spiritual reciprocity to a world of man-made waste.

Here is what the Kanaka Moli diarist might have described, expressing their traditional honoring of the bounty and generosity, in stark contrast to the emerging "Zombie Fishnet" (Derelict Net) phenomenon:

The Diarist's Lament: *Ka ʻUpu Noa* (The Profaned Net)

The diary would likely show a deep sense of betrayal or spiritual pollution, as the modern, durable plastic net violates every tenet of the traditional mana and kapu system.

1. The Betrayal of Mana: From Sacred Tool to Profane Ghost

The traditional net (*ʻupena*) was made of plant fibers like *olonā* (Hawaiian cordage fiber) and was imbued with mana through the *ʻahaʻaina hoʻolaʻa* (consecration feast). When it wore out, it biodegraded, returning its fibers back to the *kai* (ocean) as part of the cycle of life.

The diary might lament the replacement of natural fibers:

> Entry from 1950s (Approximation of Plastic Introduction):
> He mea hou ʻino kēia. This is an evil new thing. The white cords, they do not rot. They do not give their life back to the sea as the olonā does. We used to mend our ʻupena until the spirit of the fiber was gone, and then the sea took it back. This new net has no spirit (ʻuhane). It has no death.

2. A Violation of Kapu: The Net That *Is Not* Cared For

The *kapu* system required the fisherman to care for his net daily, mending and cleaning it. The modern derelict net, or "Zombie fishnet," is the antithesis of this practice. It is a symbol of haʻalele (abandonment) and hōʻino (profanation).

The diarist would describe this new debris using terms that denote neglect and abandonment:

Traditional Act (Respect)	The "Zombie Fishnet" (Neglect)
Hoʻomana (To give spiritual power)	Noa (Profane; broken taboos)
Mahi (Offering the first catch)	ʻOpala (Rubbish/Waste)
Mālama (To care for and preserve)	Haʻalele (Abandoned/Deserted)

A diary entry might capture this spiritual disturbance:

> Entry from 1970s (Observing increased DFG):
> Ua ʻike au i kekahi ʻupena nui ma Kailua. I saw a great net at Kailua. It was too big to be ours. It was twisted with line and buoys, and its knots were of a strange, pale rope. ʻAʻohe ona haku. It has no master. It moves and traps our fish as if by its own corrupted will. This ʻupena haʻalele (abandoned net) is without respect for the kapu. It breaks the mending tradition. It takes the bounty but offers no thanks. It is a thing of the deep currents and the garbage patch (ka moana ʻōpala).

3. A Perversion of Bounty: Food and Poison (*Mea ‘ai a me Lāʻau Make*)

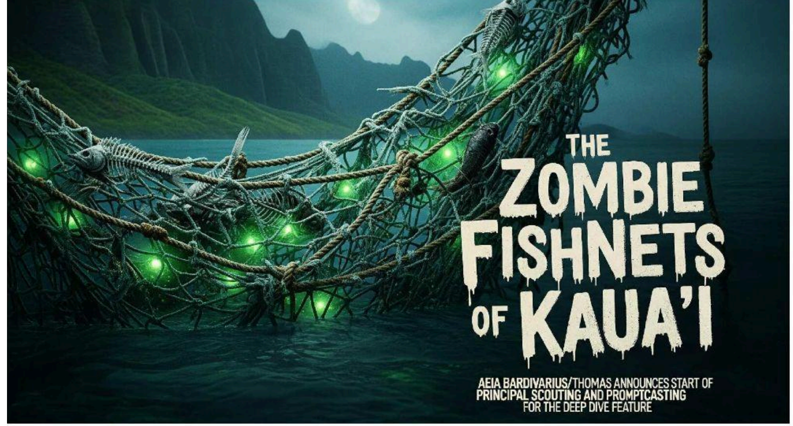
The ultimate sign of gratitude is eating the clean fish and returning the remains to the ecosystem. The microplastic crisis described by the modern scientists—where larval fish mistake plastic for plankton—would be seen as the gravest spiritual and physical attack.

The Kanaka Moli diarist would express fear that the ocean's *generosity* is being poisoned:

> Final entry (possibly near 2000s, reflecting on the tiniest plastic):
> Ua hōʻino ʻia ka mea ʻai a nā keiki. The food of the children has been defiled. The tiny dust of the net is in the belly of the smallest fish, those the ʻaumakua are meant to protect. It is a lāʻau make (poison/medicine that kills) disguised as limu (seaweed). The new net, even in its death, does not die. It merely breaks into a thousand curses, stealing the life of the sea. Pehea lā kākou e pule ai i kēia manawa? How, then, are we supposed to pray now?

Discover how You can add Your Story to this Narrative.

https://bit.ly/DATASPELUNKERSMEMBERSHIP25



الأصلية مع PromptCast جلسةhttps://g.co/gemini/share/5f09f1cc5180

أكتوبر 2025 10 PM Thomas Ph. G.و BardiVarius

سرد عميق مع كاز وبول توين ستارز



إنها أداة سردية قوية - اكتشاف يربط بين الحكمة القديمة لكاناكا مولي والأزمة الحديثة في المحيط الهادئ.

في حين أن مصطلح "شبكة صيد الزومبي" ليس مصطلحًا أصيلًا من مصطلحات كاناكا مولي، إلا أنه استعارة مذهلة لمشكلة العصر الحديث أو "شباك الأشباح"- (DFG) المتمثلة فيمعدات الصيد المهجورة معدات الصيد المهجورة أو المفقودة أو المهملة بطريقة أخرى، المصنوعة في الغالب من البلاستيك، والتي لا تزالسمكةوتُلوِّث البيئة لعقود. تُشكِّل هذه المعدات المهملة جزءًا كبيرًا من الحطام الذي ينجرف إلى شواطئ كاواي.

إذا عثر مستكشفو البيانات على مذكرات مكتوبة بخط اليد من الجيل الخامس - واحدة تغطي الفترة من منتصف القرن التاسع عشر إلى القرن العشرين - فمن المرجح أن تصفانتقالمن عالم الشبكات الطبيعية والمعاملة الروحية المتبادلة إلى عالم النفايات من صنع الإنسان.

وهنا ما هورجل النورربما وصف كاتب اليوميات هذا الأمر، معبرًا عن تكريمهم التقليدي للنعمة والكرم، :(على النقيض تمامًا من ظاهرة "شبكة صيد الزومبي" الناشئة (الشبكة المهجورة

(رثاء كاتب اليوميات:سفينة نوح(الشبكة المدنسة

من المرجح أن تُظهر المذكرات شعورًا عميقًا بالخيانة أو التلوث الروحي، حيث تنتهك الشبكة البلاستيكية الحديثة والمتينة كل مبدأ من مبادئ الحياة التقليدية.أين و كوب نظام.

خيانة المانا: من أداة مقدسة إلى شبح دنيوي .1

الشبكة التقليدية (شبكة) كانت مصنوعة من ألياف نباتية مثلالكتان(ألياف حبال هاواي) وكانت مشبعة بـأينمن خلالحفل التكريس(عيد التكريس). عندما تآكل، تحلل بيولوجيًا، وأعاد ألياقه إلى حالتها الأصلية.متى(المحيط) كجزء من دورة الحياة.

:قد يأسف المفكرة على استبدال الألياف الطبيعية

:(مدخل من الخمسينيات (تقريب المقدمة البلاستيكية

هذا شيء جديد شرير. الحبال البيضاء لا تتعفن، ولا تعيد حياتها للبحر كما يفعل أولونا. كنا

نُصلح خيوطنا حتى تزول روحها، ثم يستردها البحر. هذه الشبكة الجديدة لا روح لها .(أوهان). لا موت فيها

انتهاك كابو: الشبكة التيليس كذلكتم الاعتناء به .2

ال كوبكان النظام يتطلب من الصياد العناية بشبكته يوميًا، وإصلاحها وتنظيفها. أما الشبكة المهجورة .(الحديثة، أو "شبكة صيد الزومبي"، فهي نقيض هذه الممارسة. إنها رمزٌ لـانطلق(الهجر) ولعنة(تدنيس

:ويصف كاتب المذكرات هذه الحطام الجديد باستخدام مصطلحات تدل على الإهمال والتخلي

(شبكة صيد الزومبي" (الإهمال"	(الفعل التقليدي (الاحترام
(نوح(تدنيس؛ كسر المحرمات	(دِين(لإعطاء القوة الروحية
(أوبال(القمامة/النفايات	(عمل(عرض الصيد الأول
(انطلق(مهجورة/مهجورة	(يحمي(للرعاية والمحافظة

:قد تسجل إحدى المذكرات اليومية هذا الاضطراب الروحي

:(DFG مدخل من سبعينيات القرن العشرين (ملاحظة زيادة في

رأيتُ شبكةً عظيمةً في كايلوا. كانت ضخمةً جدًا بحيث لا يمكن أن تكون لنا. كانت ملتويةً بخيطٍ وعوامات، وعقدها من حبلٍ شاحبٍ غريب. آوهي أونا هاكو. ليس لها سيد. تتحرك وتُحاصر

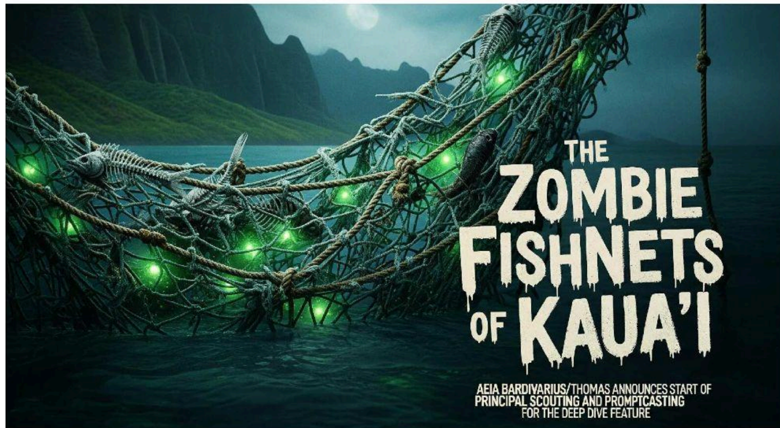
أسماكنا كما لو كانت بإرادتها الفاسدة. هذه الشبكة المهجورة (أوبينا هاهيلي) لا تحترم الكابو. إنها تكسر تقاليد الإصلاح. تأخذ الغنيمة دون أن تُقدم أي شكر. إنها شيءٌ من التيارات العميقة وبقع القمامة (كا موانا أوبالا).

تحريف المكافأة: الطعام والسم (الغذاء والدواء). 3

إن أسمى معاني الامتنان هي أكل السمك النظيف وإعادة البقايا إلى النظام البيئي. إن أزمة البلاستيك الدقيق التي وصفها العلماء المعاصرون - حيث تخلط يرقات الأسماك بين البلاستيك والعوالق - تُعتبر أخطر هجوم روحي وجسدي.

سيعبر كاتب مذكرات كاناكا مولي عن خوفه من أن المحيطالكرميتم تسميمه:

المدخل النهائي (ربما في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، ويعكس أصغر قطعة بلاستيكية):
لقد دُنس طعام الأطفال. غبار الشبكة الصغير في بطن أصغر الأسماك، أولئك الذين يُفترض أن تحميهم أوماكوا. إنه سم قاتل (دواء قاتل) مُتنكر في صورة ليمو (أعشاب بحرية). الشبكة الجديدة، حتى في موتها، لا تموت. إنها ببساطة تُطلق ألف لعنة، سارقة حياة البحر. كيف يُفترض بنا أن نصلي الآن؟
اكتشف كيف يمكنك إضافة قصتك إلى هذه الرواية.https://bit.ly/DATASPELUNKERSMEMBERSHIP25



https://g.co/gemini/share/5f09f1cc5180Sessão original do PromptCast com BardiVarius e o primeiro-ministro Thomas Ph. G. 10 de outubro de 2025

Narrativa aprofundada com Kaz e Poll Twin Stars



Esse é um poderoso recurso narrativo — uma descoberta que conecta a antiga sabedoria do Kanaka Moli com a crise moderna do Pacífico.

Embora o termo "rede de pesca zumbi" não seja um termo autêntico de Kanaka Moli, é uma metáfora impressionante para o problema moderno deEquipamento de pesca abandonado (DFG) ou "Redes Fantasmas"— equipamentos de pesca abandonados, perdidos ou descartados, na sua maioria feitos de plástico, que continuam *apeixe*e poluem por décadas. Esses equipamentos abandonados são um componente importante dos detritos que chegam às praias de

Kaua'i.

Se os exploradores de dados encontrassem um diário manuscrito de quinta geração — abrangendo o período de meados do século XIX ao século XX — provavelmente descreveria*transição*de um mundo de redes naturais e reciprocidade espiritual para um mundo de resíduos produzidos pelo homem.

Aqui está o que oHomem da Luzdiarista poderia ter descrito, expressando sua tradicional homenagem à abundância e generosidade, em forte contraste com o fenômeno emergente da "Rede de Pesca Zumbi" (Rede Abandonada):

O Lamento do Diarista:*Arca de Noé*(A Rede Profanada)

O diário provavelmente mostraria um profundo sentimento de traição ou poluição espiritual, já que a rede de plástico moderna e durável viola todos os princípios da tradiçãoonde e xícara sistema.

1. A Traição de Mana: De Ferramenta Sagrada a Fantasma Profano

A rede tradicional (*líquido*) era feito de fibras vegetais como*linho*(fibra de cordame havaiana) e foi imbuída deondeatravés do*cerimônia de dedicação*(festa de consagração). Quando se desgastava, biodegradava-se, devolvendo as suas fibras ao*quando*(oceano) como parte do ciclo da vida.

O diário pode lamentar a substituição de fibras naturais:

> Entrada da década de 1950 (Aproximação da Introdução do Plástico):
> He mea hou ʻino kēia. Esta é uma coisa nova e maligna. As cordas brancas não apodrecem. Elas não devolvem sua vida ao mar como a olonā. Costumávamos consertar nossa ʻupena até que o espírito da fibra desaparecesse, e então o mar a recuperava. Esta nova rede não tem espírito (ʻuhane). Não tem morte.

2. Uma violação de Kapu: a rede que*Não é*Cuidada

O *xícara*O sistema exigia que o pescador cuidasse de sua rede diariamente, consertando-a e limpando-a. A rede abandonada moderna, ou "rede de pesca zumbi", é a antítese dessa prática. É um

símbolo deestabelecido(abandono) exingamento(profanação).

O diarista descreveria esses novos escombros usando termos que denotam negligência e abandono:

Ato Tradicional (Respeito)	A "Rede de Pesca Zumbi" (Negligência)
Religião(Para dar poder espiritual)	Noé(Profano; tabus quebrados)
Trabalhar(Oferecendo a primeira pescaria)	Opala(Lixo/Resíduos)
Proteger(Cuidar e preservar)	Partir(Abandonado/Deserto)

Uma entrada de diário pode capturar essa perturbação espiritual:

> Entrada da década de 1970 (Observando aumento de DFG):
> Ua ʻike au i kekahi ʻupena nui ma Kailua. Vi uma grande rede em Kailua. Era grande demais para ser nossa. Estava

retorcida com linhas e bóias, e seus nós eram de uma corda estranha e pálida. ʻAʻohe ona haku. Ela não tem dono. Ela se move e captura nossos peixes como se por sua própria vontade corrompida. Esta ʻupena haʻalele (rede abandonada) não respeita o kapu. Ela quebra a tradição de consertar. Ela pega a recompensa, mas não oferece agradecimentos. É uma coisa das correntes profundas e da mancha de lixo (ka moana ʻōpala).

3. Uma Perversão da Recompensa: Comida e Veneno (*Alimentos e Medicamentos*)

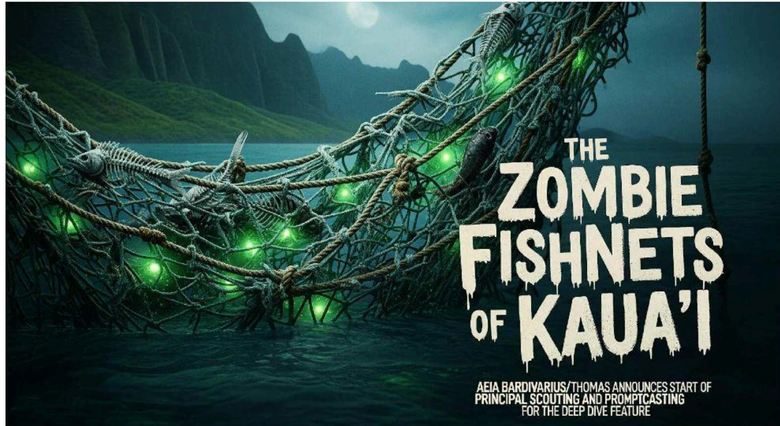
O maior sinal de gratidão é comer o peixe limpo e devolver os restos ao ecossistema. A crise do microplástico descrita pelos cientistas modernos — em que larvas de peixes confundem plástico com plâncton — seria vista como o mais grave ataque espiritual e físico.

O diarista de Kanaka Moli expressaria o medo de que o oceano*generosidade*está sendo envenenado:

> Entrada final (possivelmente perto dos anos 2000, refletindo o menor plástico):
> Ua hōʻino ʻia ka mea ʻai a nā keiki. A comida das crianças foi contaminada. A minúscula poeira da rede está na barriga

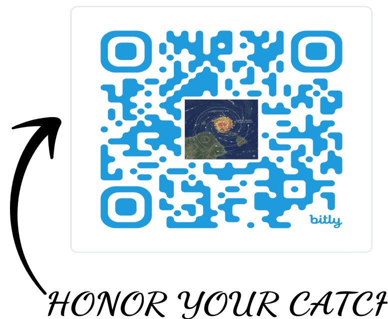
dos menores peixes, aqueles que os ‘aumakua deveriam proteger. É um lā‘au make (veneno/remédio que mata) disfarçado de limu (alga marinha). A nova rede, mesmo em sua morte, não morre. Ela apenas se quebra em mil maldições, roubando a vida do mar. Pehea lā kākou e pule ai i kēia manawa? Como, então, devemos orar agora?

Descubra como você pode adicionar sua história a esta narrativa.https://bit.ly/DATASPELUNKERSMEMBERSHIP25



https://g.co/gemini/share/5f09f1cc5180オリジナル **PromptCast** セッション（**BardiVarius** 氏と **PM Thomas Ph. G.** 氏） **2025** 年 **10** 月 **10** 日

カズとポール・ツインスターによるディープダイブ・ナラティブ



これは強力な物語装置であり、カナカ・モリの古代の知恵と現代の太平洋の危機をつなぐ発見です。

「ゾンビフィッシュネット」という言葉はカナカ・モリの正真正銘の用語ではありませんが、現代の問題に対する印象的な比喩です。放置された漁具（**DFG**）または「ゴーストネット」ー放棄されたり、紛失したり、廃棄されたりした漁具（主にプラスチック製）は、魚そして何十年にもわたって汚染を引き起こし続ける。この放置された漁具は、カウアイ島の海岸に打ち上げられるゴミの大部分を占めている。

もしデータ探検家が第**5**世代の手書きの日記（**19**世紀半ばから**20**世紀にかけてのもの）を発見した場合、そこにはおそらく次のような記述があるだろう。遷移

自然の網と精神的な相互関係の世界から、人工の廃棄物の世界へ。

これがライトマン日記作者は、新しく出現した「ゾンビ魚網」（遺棄された網）現象とは全く対照的に、彼らの伝統的な恵みと寛大さを称える気持ちを表現して、次のように記述したかもしれない。

日記作家の嘆き:ノアの箱舟（冒涜されたネット）

日記には、現代の耐久性のあるプラスチックネットが伝統的な網のあらゆる教義に違反しているため、深い裏切り感や精神的な汚染が表れている可能性が高い。どこ そして カップ システム。

1. マナの裏切り：聖なる道具から冒涜の亡霊へ

伝統的なネット（ネット）は、次のような植物繊維でできていました。リネン（ハワイのロープの繊維）と染み込んだどこを通して献納式（奉献の祝宴）。使い古すと生分解し、繊維は再び地表に戻る。いつ（海）生命の循環の一部として。

日記には天然繊維の置き換えについて嘆く内容が書かれているかもしれない。

> **1950**年代からのエントリー（プラスチックの近似導入）：
> ヘ・メア・ホウ・イノ・ケイア。これは邪悪な新しいものだ。白い紐は腐らない。オロナのように海に命を返さない。私たちはかつてウペナを繊維の魂がなくなるまで繕っていたが、やがて海がそれを取り戻した。この新しい網には魂（ウハネ）がない。死がないのだ。

2. カプの違反：ネットではないケアされた

そのカップ漁師は毎日網の手入れ、修繕、清掃を行う必要がありました。現代の放置された網、いわゆる「ゾンビ網」は、この慣行の対極であり、漁業の象徴です。出発する（放棄）と呪い（冒涜）。

日記作者は、この新たな残骸を、無視と放棄を意味する言葉で描写するだろう。

伝統行為（尊重）	「ゾンビ網」（無視）
宗教（霊的な力を与える）	ノア（俗悪；タブーを破る）
仕事（最初の獲物を差し出す）	オパール（ゴミ・廃棄物）

守る(大切に保管する)	出発(廃墟/放棄された)

この精神的な動揺は日記に次のように記されるかもしれない。

> **1970** 年代からのエントリー **(DFG** の増加を観察**):**
> カイルアで大きな網を見た。私たちのものには大きすぎた。釣り糸とブイが絡み合い、結び目は奇妙な青白いロープだった。「アオヘ・オナ・ハク」。主人はいない。まるで堕落した意志で動いているかのように、魚を動かして捕らえる。この「ウペナ・ハアレレ」(捨てられた網)はカプへの敬意を欠いている。繕う伝統を破っている。獲物は奪うが感謝の念はない。深い流れとゴミベルト(カ・モアナ・オパラ)の産物だ。

3. 恵みの歪曲:食べ物と毒(食品と医薬品)

究極の感謝のしるしは、きれいな魚を食べ、その残骸を生態系に返すことです。現代の科学者が指摘するマイクロプラスチック危機(仔魚がプラスチックをプランクトンと間違える現象)は、最も深刻な精神的かつ物理的な攻撃と言えるでしょう。

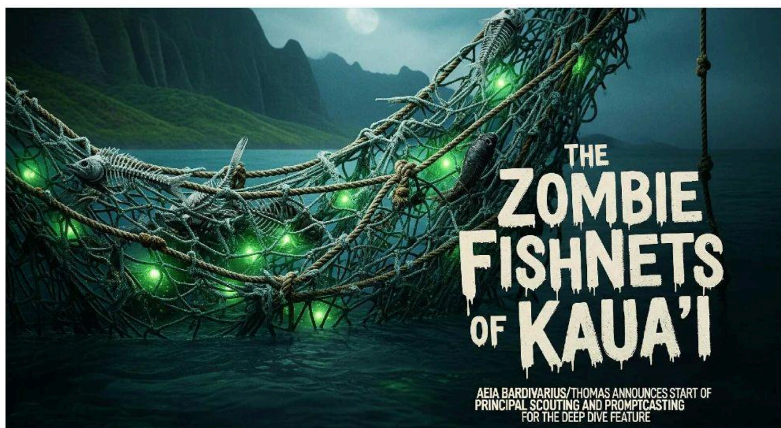
カナカ・モリの日記作家は、海の寛大さ毒殺されている:

> 最終エントリー(おそらく**2000** 年代頃、極小のプラスチックについて考察したもの)**:**
> **Ua hōʻino ʻia ka mea ʻai a nā keiki.** 子供たちの食べ物が汚されてしまった。網の小さな塵は、**ʻaumakua**(アウマクア)が守るべき小さな

魚の腹の中にある。それは**limu**（海藻）に偽装された**lāʻau make**（殺す毒／薬）だ。新しい網は、死んでも死なない。ただ千の呪いを解き放ち、海の命を奪うだけだ。**Pehea lā kākou e pule ai i kēia manawa?** では、今、私たちはどのように祈るべきなのでしょうか？

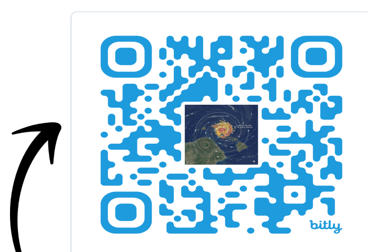
この物語にあなたのストーリーを追加する方法を見つけてください。

https://bit.ly/DATASPELUNKERSMEMBERSHIP25



https://g.co/gemini/share/5f09f1cc5180 Kau mua PromptCast me BardiVarius a me PM Thomas Ph. G. 10 ʻOkakopa 2025

Hōʻike Luʻu hohonu me Kaz & Poll Twin Stars



He moʻolelo ikaika kēlā—he ʻike e hoʻopili i ka naʻauao kahiko o ka Kanaka Moli me ka pilikia o kēia wā o ka Pākīpika.

ʻOiai ʻo ka huaʻōlelo "Zombie fish net" ʻaʻole ia he huaʻōlelo Kanaka Moli maoli, he ʻōlelo hoʻohālikelike ia no ka pilikia o kēia wā Nā Mea Laʻa lawaiʻa Derelict (DFG) a i ʻole "Upena ʻuhane"—haalele, nalowale, a hooleiia paha na mea lawaia, ka hapanui i hanaia me ka plastic, e mau ana *iʻa* a hoʻohaumia no nā makahiki. He ʻāpana nui kēia ʻano ʻōpala o nā ʻōpala e holoi ana ma kahakai o Kauaʻi.

Inā ʻike ka poʻe spelunker data i ka lima o ka hanauna i kākau lima ʻia

- hoʻokahi e pili ana i ka manawa mai ka waena o ke kenekulia 19 a hiki i ke kenekulia 20 - e wehewehe paha ia i ka *hoʻololi* mai kahi honua o nā ʻupena kūlohelohe a me ka pānaʻi ʻuhane i kahi honua o nā ʻōpala i hana ʻia e ke kanaka.

Eia ka mea a ka Kanaka Moli Ua wehewehe paha ka diarist, e hōʻike ana i ko lākou hoʻohanohano kuʻuna i ka lokomaikaʻi a me ka lokomaikaʻi, i ʻokoʻa loa i ka hanana "Zombie Fishnet" (Derelict Net):

Ka Kanikau a ka Diarist: *Ka ʻUpu Noa* (Ka Upena Ho'oha'aha'a)

E hōʻike ana paha ka diary i ka manaʻo hohonu o ke kumakaia a i ʻole ka haumia ʻuhane, ʻoiai ʻo ka ʻupena plastik paʻa o kēia wā e uhaki ana i kēlā me kēia ʻōlelo kuʻuna. i hea a kīʻaha ʻōnaehana.

1. Ka Kumakaia ana o Mana: Mai Mea Laa a hiki i ka Uhane Hemolele

‘O ka ‘upena ku‘una (*‘upena*) ua hana ‘ia me nā mea kanu like *olonā* (Hawaiian cordage fiber) a ua ho‘okomo ‘ia me i hea ma o ka *‘aha‘aina ho‘ola‘a* (‘aha‘aina ho‘ola‘a). I ka pau ‘ana, ua ho‘oha‘aha‘a ‘ia ‘o ia, a ho‘iho‘i i kona mau ‘uala i ka *i ka manawa* (ka moana) ma ke ‘ano o ka pō‘aiapuni o ke ola.

E kanikau paha ka diary i ka ho‘ololi ‘ana i nā fiber maoli:

> **Ke komo ‘ana mai ka makahiki 1950 (Ke ‘ano o ka ho‘omaka ‘ana o ka plastik):**
> **He mea hou ‘ino kēia. He mea hou ino keia. O na kaula keokeo, aole popopo. ‘A‘ole lākou e hā‘awi i ko lākou ola i ke kai e like me ke olonā. Hana mākou i kā mākou ‘upena a pau ka ‘uhane o ka ‘upena, a laila ho‘iho‘i ke kai. ‘A‘ohe ‘uhane o kēia ‘upena hou. ‘A‘ohe make.**

2. He Kiekie o Kapu: The Net That *‘A‘ole* Mālama ‘ia

‘O ka *kī‘aha* Pono ka lawai‘a e mālama i kāna ‘upena i kēlā me kēia lā, ho‘oponopono a ho‘oma‘ema‘e. ‘O ka ‘upena derelict hou, a i ‘ole "Zombie fishnet," ‘o ia ke kū‘ē i kēia hana. He hoailona ia o ha‘alele (haalele) a hō‘ino(hō‘ino).

E wehewehe ka diarist i kēia ʻōpala hou me ka hoʻohana ʻana i nā huaʻōlelo e hōʻike ana i ka mālama ʻole a me ka haʻalele ʻana:

Kuʻuna (Hoʻohanohano)	ʻO ka "Zombie Fishnet" (Neglect)
Hoʻomana (To give spiritual power)	Noa (Pano; kapu kapu)
Hana (Ke hāʻawi nei i ka hopu mua)	ʻOpala ('Opala/'ōpala)
Mālama (E mālama a mālama)	Haʻalele (Haalele/Wahele)

Hiki i kahi palapala diary ke hopu i kēia pilikia uhane:

> Ke komo ʻana mai nā makahiki 1970 (E nānā ana i ka piʻi ʻana o DFG):
> Ua ʻike au i kekahi ʻupena nui ma Kailua. Ua ike au i ka upena nui ma Kailua. Nui loa ia no mākou. Ua wili ʻia me ke aho a me nā buoy, a ʻo kona mau puʻupuʻu he kaula ʻē aʻe. ʻAʻohe ona haku. ʻAʻohe ona haku. Ke neʻe nei a paʻa i kā mākou iʻa me he mea lā ma muli o kona makemake ponoʻī. He ʻupena haʻalele kēia ʻupena haʻalele. Ua uhai i ka loina hooponopono. Lawe ʻo ia i ka makana akā ʻaʻole hāʻawi i ka

> mahalo. He mea ia o ke au hohonu a me ka ʻōpala (ka moana ʻōpala).

3. ʻO ka hoʻololi ʻana o ka makana: ka meaʻai a me ka ʻawaʻawa (*Mea ʻai a me Lāʻau Make*)

ʻO ka hōʻailona hope loa o ka mahalo ʻo ia ka ʻai ʻana i ka iʻa maʻemaʻe a me ka hoʻihoʻi ʻana i ke koena i ke kaiaola. ʻO ka pilikia microplastic i wehewehe ʻia e ka poʻe ʻepekema hou - kahi i kuhi hewa ai nā iʻa larval i ka plastik no ka plankton - e ʻike ʻia ʻo ia ka hoʻouka kaua kino a kino.

E hōʻike ana ka mea kākau moʻolelo Kanaka Moli i ka makaʻu o ka moana *lokomaikaʻi* ke ʻona ʻia nei:

> **Ke komo hope (ma kahi kokoke i 2000s, e noʻonoʻo ana i ka plastic liʻiliʻi loa):**
> **Ua hōʻino ʻia ka mea ʻai a nā keiki. Ua haumia ka ai a na keiki. Aia ka lepo liʻiliʻi o ka ʻupena i loko o ka ʻōpū o ka iʻa liʻiliʻi loa, ʻo ia ka mea i mālama ʻia e ka ʻaumakua. He lāʻau ia i hoʻokaʻawale ʻia he limu. ʻAʻole make ka ʻupena hou i kona make ʻana. Wehe wale ia i hoʻokahi tausani hōʻino, ʻaihue i ke ola o ke kai. Pehea lā kākou e pule ai i kēia manawa? Pehea la kakou e pule ai i keia manawa?**

E ʻike pehea e hiki ai iā ʻoe ke hoʻohui i kāu moʻolelo i kēia Narrative. **https://bit.ly/DATASPELUNKERSMEMBERSHIP25**